


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(срок обучения 4 года)

Бугульма 2018 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2018 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «Бугульминская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.  Пискунова Л.Н. Приказ № <u>190/г</u> от <u>29.08 2018</u></p>
--	---

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предметной области «Теория и история музыки» дополнительной общеобразовательной программы художественной эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение».

Данная программа составлена на основе программы дисциплины «Музыкальная литература» (примерная программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составитель Е.Б. Лисянская, (Москва 1982г.), руководитель И.Е. Домогацкая). Программа одобрена Научно методическим центром по художественному образованию (г. Москва), 2000г., 2008г., Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (г. Казань), 2000 г., 2008г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Разработчики: Кадырова Римма Фаритовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Сахибуллина Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно - воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика и место предмета среди других дисциплин учебного плана	4
1.2.Срок реализации программы.....	4
1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи дисциплины	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия	8
II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.....	9
2.1.Примерный тематический план дисциплины.....	9
2.2.Годовые требования.....	9
2.3.Содержание разделов дисциплины.....	13
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	50
IV. Формы и методы контроля.....	51
4.1. .Формы и виды контроля.....	51
4.2. Критерии оценки.....	51
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	54
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	54
5.2.Самостоятельная работа обучающихся	54

VI Литература. Источники. Сайты	59
6.1.Основная литература	59
6.2. Дополнительная, методическая литература и средства обеспечения освоения дисциплины	59
6.3.Материалы на сайтах по татарской музыке в сети Интернет.....	63
6.4. Материалы на сайтах по татарской музыке в сети Интернет.....	66

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.ХАРАКТЕРИСТИКА И МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СРЕДИ ДРУГИХ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА

Примерная программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью общеобразовательной программы художественной эстетической направленности «Музыкальная литература» в области музыкального искусства по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадное пение». Примерная программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ. Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы по предмету «Музыкальная литература», разработанной на базе научно - методического центра по художественному образованию (2002год) г. Москва.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Бугульма.

1.2.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения и с 4 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

1.3.ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ НА ОСВОЕНИЕ ПРЕДМЕТА:

Рекомендуемая учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по	Распределение по годам обучения								
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
						Количество недель аудиторных занятий							
						36	36	36	36	36	36	36	
346,5	165	181,5		8,10, 12, 15	14				1,5	1,5	1,5	1,5	

1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой аудиторных занятий является урок. Особой формой урока, которая, с одной стороны, дает учащимся уникальный опыт учебно-творческой деятельности, а с другой - позволяет проконтролировать процесс формирования знаний, умений и навыков, является самостоятельный письменный анализ незнакомого произведения. Другими полезными формами и методами внеклассной работы могут стать посещение музыкальных спектаклей, концертов, экскурсии в музеи музыкальной культуры, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся. Опыт и практика показывают, что именно такие формы и методы работы являются излюбленными как самими детьми, так и их родителями, которые с удовольствием присоединяются к коллективным посещениям культурно - досуговых учреждений. **Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

1.5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- ✓ Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- ✓ Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- ✓ Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ✓ Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- ✓ Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- ✓ Способствовать его всестороннему развитию.

1.6. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система отметок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена по концентрическому методу с постепенным

укрупнением масштаба изучения материала и нарастанием сложности поставленных задач. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций, что помогает восприятию художественного целого.

1.7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-последовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями- необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения

собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала: Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой. Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- ✓ Составление краткого музыкального словаря.
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- ✓ Решение кроссвордов.
- ✓ Составление собственных кроссвордов.
 - ✓ Решение тестов.

Примерные условия реализации данной программы:

- ✓ Наличие учебных групп (не менее 6-14 человек);
- ✓ Наличие фоно- и аудиотеки;
- ✓ Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- ✓ Соблюдение межпредметных связей;
- ✓ Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- ✓ Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и преподаватель имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

1.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

требуют наличия учебного кабинета, ученической мебели, учебных пособий, дидактического материала, методической, нотной литературы, аудио - и видеотеки, CD-DVD проигрывателей, телевизора, компьютера, классной библиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по другим смежным дисциплинам: специальности, хора, сольфеджио, так как устойчивые межпредметные связи, активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы будут оказывать только положительное действие. Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными. Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- -наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку). В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

В основу систематизации учебного материала положен хронологически - тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим принципом на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства. Объем учебного времени на освоение дисциплины:

Нагрузка/срок обучения/	1/2 год обучения	3/4 год обучения
Аудиторная учебная нагрузка (в часах)	36/36	36/34
Внеаудиторная учебная нагрузка (самостоятельная, в часах)	18/18	18/17
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	54/54	54/52

2.2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ .

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество занятий
Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.		
Тема 1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	3
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности.	8
Тема 3.	Знакомство с певческими голосами.	1
Тема 4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	8
Тема 5.	Музыкальные формы.	8
Тема 6.	Программно – изобразительная музыка. Симфонические произведения	2
Тема 7.	Музыка в театре. Опера. Балет.	5
	Вокально - хоровые произведения	1
	ИТОГО:	36

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество занятий
Творчество классиков европейской музыки		
Тема 1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	2
Тема 2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5
Тема 3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Тема 4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное	

	творчество.	4
Тема 5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	5
Тема 6.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	5
Тема 7.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Тема 8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4
Тема 9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	5
Тема 10.	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2
Тема 11.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2
	ИТОГО:	36

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество занятий
Творчество русских композиторов – классиков		
Тема 1.	Русская музыка с древних времен по 18 век.	2
Тема 2.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1
Тема 3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	6
Тема 4.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	

		3
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1
Тема 6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	5
Тема 7.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	5
Тема 8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	6
Тема 9.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	7
	ИТОГО:	36

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
Творчество отечественных композиторов – классиков XIX – XX веков.		
Тема 1.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	1
Тема 2.	Творческий облик А.Н. Скрябина.	1
Тема 3.	Творческий облик С.В. Рахманинова.	2
Тема 4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	1
Тема 5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	1
Тема 6.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».	2
Тема 7.	С.С.Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	2

Тема 8.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квнтет соль минор. «Казнь Степана Разина».	3
Тема 9.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества. Балет «Спартак»	2
Тема 10.	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1
Тема 11.	Творческий путь Р.К. Щедрина.	1
Тема 12.	Композиторы последней трети хх века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров.	1
Тема 13.	Татарская музыка с древних времен по XX век.	1
Тема 14.	Культура татар начала XX века. Зарождение профессионализма в музыке.	1
Тема 15.	Колыбель татарской музыкальной драмы в произведениях Салиха Сайдашева.	1
Тема 16.	Обзор творчества Ф.Яруллина. Балет «Шурале».	2
Тема 17.	Н.Жиганов - создатель первой татарской оперы и симфонии. Обзор творчества. Симфония «Сабантуй»; Оперное творчество Жиганова. Опера «Алтынчэч».	2
Тема 18.	Композиторы 50-80-х годов Татарстана. «С.Садыкова – татарский соловей». Э.Бакиров балет «Водяная»	1
Тема 19.	Р.Яхин. Обзор творчества.	1
Тема 20.	Обзор творчества композиторов 60-90 -х годов XX века.	1
Тема 21.	Традиции и современность в татарской музыке на рубеже XX- XXI веков.	1
	Подготовка к Экзаменационному срезу знаний	4
	ИТОГО:	34

2.3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

І ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ФОРМ НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

ТЕМА 1. МУЗЫКА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА.

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

Примерный музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «Кикимора»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

ТЕМА 2. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

ЯЗЫК МУЗЫКИ. ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ. МЕЛОДИЯ

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская».

С.В.Рахманинов «Вокализ».

МЕЛОДИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur.

Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей».

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

ЛАД.

Примерный музыкальный материа:

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь».

Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

РИТМ, РАЗМЕР, ТЕМП.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Характерные черты церемониальных и траурных **маршей**.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества».

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12.

П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.

ДВУХДОЛЬНЫЕ ТАНЦЫ – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

ТРЕХДОЛЬНЫЕ ТАНЦЫ – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Примерный музыкальный материал:

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1.

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЕ ТАНЦЫ – Аллеманда, Гавот.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll.

С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии.

ГАРМОНИЯ

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

РЕГИСТР, ШТРИХИ, ДИНАМИКА.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

ФАКТУРА

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,

П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

ТЕМА 3. ЗНАКОМСТВО С ПЕВЧЕСКИМИ ГОЛОСАМИ.

ТЕМБРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ГОЛОСОВ (ДЕТСКИЕ, ЖЕНСКИЕ, МУЖСКИЕ). Знаменитые певцы.

Примерный музыкальный материал:

ДИСКАНТ: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

СОПРАНО ЛИРИЧЕСКОЕ: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

СОПРАНО ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

МЕЦЦО-СОПРАНО: «Хабанера» Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

КОНТРАЛЬТО: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

ТЕНОР-АЛТИНО: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

ЛИРИЧЕСКИЙ ТЕНОР: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕНОР: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

БАРИТОН: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

БАС: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

БАС-ПРОФУНДО: негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Примерные виды контроля по теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

ТЕМА 4. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ.

ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

СТРУННАЯ ГРУППА.

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка).

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано).

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель).

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

ДЕРЕВЯННО-ДУХОВАЯ ГРУППА.

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта).

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем.

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть).

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

МЕДНО-ДУХОВАЯ ГРУППА.

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром.

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба).

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны).

М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики).

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

ФОРТЕПИАНО, ЧЕЛЕСТА /КЛАВИШНО -УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

ОРГАН/ КЛАВИШНО- ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. КЛАВЕСИН/ КЛАВИШНО- ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы».

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра».

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (талянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

ТЕМА 5. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал: пройденные ранее произведения.

ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

ДВУХЧАСТНАЯ И ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМЫ.

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».

П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

КУПЛЕТНАЯ ФОРМА.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель».

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

ВАРИАЦИИ.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

РОНДО.

Примерный музыкальный материал:

С.Прокофьев «Болтунья».

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

СЮИТА

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

ТЕМА 6. ПРОГРАММНО – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА. (2 ЧАСА)

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

ТЕМА 7. МУЗЫКА И ТЕАТР. ОПЕРА. БАЛЕТ.

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

ОПЕРА – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин».

Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка».

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро».

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

БАЛЕТ.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная».

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

ТЕМА 8. ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Примерный музыкальный материал:

Григорианские хоралы.

Бах И. Оратория «Страсти по Матфею».

Моцарт. В. «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема.

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Рахманинов С. «Всенощное бдение».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи II года обучения:

- ✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- ✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- ✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XVI - XVIII В.В.

БАРОККО В МУЗЫКЕ

Понятие стиля эпохи. Стил ь барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей».

Дж. Каччини «Аве Мария».

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария».

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть.

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней».

А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

ТЕМА 2. И.С. БАХ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНА. ИНВЕНЦИИ. СЮИТЫ. «ХТК».

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2.

«Ave Maria»/ И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47).

Хоральная прелюдия соль – минор.

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха.

Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: токката, фуга, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и фуга» d moll,

Органные хоральные прелюдии.

КЛАВИРНАЯ МУЗЫКА БАХА, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции».

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll.

«Французская сюита» c moll).

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

ТЕМА 3. КЛАССИЦИЗМ В МУЗЫКЕ. ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть.

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи. Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».

ТЕМА 4. Й.ГАЙДН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

СИМФОНИЧЕСКОЕ И КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК КОМПОЗИТОРА.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть.

Симфония №103.

Симфония №94.

Квартет.

Соната ми – минор.

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»).

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал.

Соната D dur или e moll.

ТЕМА 5. В.А.МОЦАРТ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

СОНАТА ЛЯ МАЖОР. СИМФОНΙΑ №40 СОЛЬ МИНОР.

ОПЕРА «СВАДЬБА ФИГАРО».

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени.

Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема.

Опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты.

Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната A – dur.

ТЕМА 6. Л.БЕТХОВЕН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

СОНАТА №8 «ПАТЕТИЧЕСКАЯ». СИМФОНИЯ №5. УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ».

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть).

Симфония №3 (1 часть).

Симфоническая увертюра «Эгмонт».

Соната № 14, №23.

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени.

«Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы.

Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая» до минор.

ТЕМА 7. РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ. КОМПОЗИТОРЫ – РОМАНТИКИ. (1 ЧАС).

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка.

Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть).

Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля».

Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок».

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф.Шуберт Серенада.

Ж.Бизе.

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Кармен»: Увертюра, «Хабанера» Кармен, «Сегидилья» (1 д.); Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе (2 д.), Сцена гадания (3 д.), Антракт (4 д.).

ТЕМА 8. Ф. ШУБЕРТ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ПЕСНИ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СИМФОНИЯ №8.

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал: Ф.Шуберт «Аве Мария»; «Лесной царь»; «Форель»; «Серенада».

Пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор.

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта.

Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь».

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

ТЕМА 9. Ф. ШОПЕН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена.

Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание

национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия.

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор.

Вальсы до-диез минор и ля минор.

Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Соната №2 (3 часть).

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3.

Мазурки № 5, 34, 49.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur).

«Полонез» A dur.

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll).

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll.)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

ТЕМА 10. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК ШУМАНА Р. «КАРНАВАЛ».

Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов.

Примерный музыкальный материал:

«Альбом для юношества».

«Лесные сцены».

«Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок».

«Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах'). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Цикл «Карнавал».

ТЕМА 11. ИМПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ, ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ.

ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК К.ДЕБЮССИ.

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет».

К.Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу».

К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору преподавателя).

М. Равель Павана, Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина».

К. Дебюсси- Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века.

Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности.

Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Примерный музыкальный материал:

К.Дебюсси Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены».

«Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи III года обучения:

- ✓ Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- ✓ Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;

- ✓ Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

ТЕМА 1. РУССКАЯ МУЗЫКА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ПО 18 ВЕК.

Зарождение профессиональной музыки в России(Киевская Русь). Развитие духовной музыки (знаменное письмо). Культура Эпохи Московской Руси (15-16 век).Ранние формы церковного многоголосия, партесное пение; духовные концерты, канты. Реформы Петра I.Национальные школы культуры 18 века .Развитие театральной и инструментальной музыки, новые жанры в музыке. 18 века. (композиторы- новаторы Хандошкин, Бортнянский, Березовский, Фомин, Пашкевич, Соколовский и т.д.).

Примерный музыкальный материал:

Знаменный распев «Царю небесный».

Дилецкий. Партесный концерт «Тело Христово».

Кант «Радуйся, росско земле».

И.Хандошкин. Соната для скрипки соло. Iчасть.

Бортнянский. Духовный концерт.№ VI.

Е.Фомин. Увертюра к мелодраме «Орфей».

ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ, ЛИТЕРАТУРА ТОГО ВРЕМЕНИ.

ТВОРЧЕСТВО А.АЛЯБЬЕВА, АВАРЛАМОВА И А.ГУРИЛЕВА.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С.

Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIXвека. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие.

Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова.

Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш».

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

ТЕМА 3. М.И.ГЛИНКА. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА: «КАМАРИНСКАЯ», «ВАЛЬС – ФАНТАЗИЯ». РОМАНСЫ И ПЕСНИ.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай».

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев.

Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки.

Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия».

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).

ТЕМА 4. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

ОПЕРА «РУСАЛКА». РОМАНСЫ И ПЕСНИ.

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора.

Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

«Старый капрал» — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

ТЕМА 5. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие

представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей.

Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.

Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий,

Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и

«Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М.А.Балакирев «Исламей».

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент).

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга».

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке».

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к..

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец.

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д..

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня».

А.Рубинштейн Романс «Ночь».

ТЕМА 6. А.П.БОРОДИН. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

РОМАНСЫ. ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ». СИМФОНИЯ №2 «БОГАТЫРСКАЯ».

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного

Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в

отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет

III часть.

Опера

«Князь

Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.

ТЕМА 7. М.П.МУСОРГСКИЙ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

ПЕСНИ. ЦИКЛ «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ». ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ».

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.

Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»; «Колыбельная Еремушке»; «Светик Савишна»; «Семинарист»; «Блоха»; «Сиротка», «Озорник».

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Примерный музыкальный материал:

номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов».

ТЕМА 8. Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА «ШЕХЕРАЗАДА». ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА». ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР «САДКО», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». РОМАНСЫ.

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля» 3 д.; «Три чуда» 6 к.).

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть.

Романс «Редет облаков летучая гряда».

Особенности симфонизма Римского — Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением — узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка».

Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства.

Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»: Вступление, «Песни и пляски птиц», Ария Снегурочки, Проводы Масленицы (Пролог), Шествие и каватина царя Берендея (2 д.), Третья песня Леля (3 д.), Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила»(4 д.)

ТЕМА 7. П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». СИМФОНИЯ №1 «ЗИМНИЕ ГРЁЗЫ».

РОМАНСЫ.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие

композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро».

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление.

Фортепианные циклы: «Времена года» («Осенняя песня», «Подснежник»), «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза»).

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащих сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин».

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869).

Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения: Раскрыть особенности стиля русской музыки с конца XIX по настоящее время (XX- XXI век) в первом полугодии. Знакомство с истоками и произведениями татарской национальной культуры XIX- XXI века.

ТЕМА 1. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА.

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

ТЕМА 2. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК А.Н. СКРЯБИНА.

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии оп. 11.

этюды *dis moll* соч. 8 №12.

ТЕМА 3. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК С.В. РАХМАНИНОВА.

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни. Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ.

ТЕМА 4. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК И.Ф. СТРАВИНСКОГО.

БАЛЕТ «ПЕТРУШКА».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка».

ТЕМА 5. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и без духовности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень».

Губайдулина С, «De profundus».

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор); Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет».

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору).

ТЕМА 6, 7. С.С.ПРОКОФЬЕВ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. СИМФОНΙΑ №7. КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». БАЛЕТЫ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», «ЗОЛУШКА». ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.).

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта».

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».

ТЕМА 8. Д.Д.ШОСТАКОВИЧ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. СИМФОНИЯ №7. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КВИНТЕТ СОЛЬ МИНОР. «КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА».

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии.

Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости.

Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг

Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности.

Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.).

Симфония №11 (1 часть).

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

Струнный квартет №8 (2 часть).

Романсы на стихи Долматовского.

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

ХТК «24 прелюдии и фуги» ор. 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль

вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагедийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен по выбору преподавателя).

ТЕМА 9. А.И.ХАЧАТУРЯН. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА.

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35.

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д..

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад».

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: «Триумфальный марш» (1 д.), «Смерть гладиатора (2 д.), «Адажио Спартака и Фригии» (3 д.), «Торжество Красса» (3 д.), «Реквием» (4 д.).

Концерт для скрипки с оркестром ре минор - выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.

ТЕМА 10. Г.В.СВИРИДОВ. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.).

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя).

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.).

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижору».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.).

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «Нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

ТЕМА 11. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК Р.К. ЩЕДРИНА.

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX века, опыты в области западноевропейской полифонии и джаза). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент).

Балет «Конек-Горбунок»: «Девичий хоровод»(1 д., 3 к.); «Танец шутов и шутих»(3 д., 6 к.).

«Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» - творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая Мария- муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

ТЕМА 12. КОМПОЗИТОРЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ВЕКА. В.А.ГАВРИЛИН, А.Г.ШНИТКЕ, С.А.ГУБАЙДУЛИНА, С.М.СЛОНИМСКИЙ, А.П.ПЕТРОВ.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных

жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

ШНИТКЕ А. Творческий портрет. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.).

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах». Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4.

ДЕНИСОВ Э. Творческий портрет. Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова. Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова.

Примерный музыкальный материал:

Денисов Э. Романтическая музыка для. гобоя, арфы и струнного трио.

Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.).

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень».

Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора а сарреila «Приход весны» па стихи Фета.

Музыкальный материал:

Денисов Э. Цикл для хора а сарrella «Приход весны».

ГУБАЙДУЛИНА С. Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: «светлое-темное, живое-неживое, дух-бездущие», Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «De profundus».

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. Сюита в старинном стиле.

СЛОНИМСКИЙ С. Творческий портрет. Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент. Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора. Дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация.

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

ТИЩЕНКО Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты).

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери».

Концерт для арфы.

ГАВРИЛИН В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты).

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка».

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору).

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет».

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

ТЕМА 13. ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО 20 ВЕКА.

Этапы развития татарской музыкальной культуры. *Теоретический раздел:* Истоки развития татарской музыкальной культуры. Жанры народного творчества: байт, такмак, протяжные песни, городские песни. Освоение понятий: пентатоника, орнаментика. Народные инструменты: курай, кубыз, быргы, сурнай, варган.

Ислам.

Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с устным и музыкальным народным творчеством, с именами и творчеством представителей XX века.

Развитие татарской культуры до 20 века. Татарские народные песни: баиты, дастаны, мунаджаты; Песни «драмы» и лирические песни. Татарские народные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

Баиты: «Сак-Сок», «Рус-француз сугышы бэете». «Суга баткан Гайшэ бэете», «Карьят-батыр».

Мунаджаты: «Ата-ана упкэсе», «Аяз жиллэр».

Книжные напевы: «Бэдэвам», «Бакырган китабы», «Йосыф китабы», «Мохэммэдия», Чтение Корана.

Народные напевы со стихами Габдуллы Тукая: «Туган тел». «Тэфтилэу».

Песни: Протяжные песни: «Гэлжамал», «Кара урман», «Зилэйлук», «Каргалыч кара».

Короткие песни: «Ай-ли», «Жэмилэ», «Нигэ яна йорэгем», «Башмагым», «Жизнэкэй».

Песни смешанного ритма, урта койлэр: «Салкын чишмэ», « Бикбэй матур».

Такмаки: «Эпипэ», «Энисэ».

Деревенские напевы: «Арча», «Сандугач сайрый».

Городские песни: «Каз канаты», «Ай, былбылым».

Традиционные музыкальные инструменты. Старотрадиционные инструменты: Ккбыз, курай, думбра, гусли, танбур, дэф, гыйжик, сурнай.

Новотрадиционные инструменты: скрипка, мандолина, гитара, тальянка.

Народная песня в музыке татарских композиторов. Обработки татарских песен: «Энисэ», «Галиябану», «Тэфтилэу», «Тан атканда», «Ай, былбылым», «Зилэйлук».

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА ТАТАР НАЧАЛА 20 ВЕКА. ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В МУЗЫКЕ

Солтан Габяши. Обзор творчества композиторов Солтана Габяши, А. Ключарева, М. Музафарова, Дж.Файзи и др.

Примерный музыкальный материал:

Султан Габяши. Камерно-инструментальные, музыкально-театральные, вокальные и хоровые сочинения: «Кэккук», «Кыйгак-кыйгак», «Кичке азан» (1905г.)

Мансур Музафаров. Песни: « Жилэк жыйганда» и др.

Первый концерт для скрипки с оркестром.

Джаудат Файзи. Музыкальная комедия «Башмачки». Песни: «Урман кызы» и др.

Александр Ключарев. Вокальные и камерно-инструментальные сочинения. Песни. Фортепианный цикл «Родные картины», фрагмент балета «Горная быль».

Загид Хабибуллин. Поэма для скрипки и фортепиано. Фрагмент балета «Заколдованный мальчик».

ТЕМА 15. КОЛЫБЕЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САЛИХА САЙДАШЕВА.

Общественная жизнь и музыкальная культура начала XX века.

Обзор музыкальной жизни России 20-х годов Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Этапы развития татарской музыкальной культуры. Обзор творчества С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина.

Музыкальный материал:

Сайдашев С. «Марш советской армии». Увертюра, Вальс, Танец из музыкальной драмы «Наёмщик»;

Музыка к драме К. Тинчурина «Зэнгэр шэл».

ТЕМА 16. ПЕРВЫЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ОБЛАСТИ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА.

Обзор творчества Ф.Яруллина.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Яруллин . Балет «Шурале».

ТЕМА 17. Н.ЖИГАНОВ - СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОЙ ТАТАРСКОЙ ОПЕРЫ И СИМФОНИИ. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА.

Примерный музыкальный материал:

Симфония «Сабантуй»;

Оперное творчество Жиганова. Опера «Алтынчэч», «Джалиль».

ТЕМА 18. КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРСТАНА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

Примерный музыкальный материал:

С.Садыкова. Песни: Жидегэн чишмэ» и др.

Фрагменты балета Э.Бакирова «Водяная».

ТЕМА 19. Р.ЯХИН. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА;

Примерный музыкальный материал:

Концерт для фортепиано с оркестром.

Фортепианный цикл «Летние вечера».

Романсы и песни: «Кунелемдэ яз» и др.

ТЕМА 20. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ 60-90 -Х ГОДОВ XX ВЕКА.

Примерный музыкальный материал:

Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».

Фасиль Ахметов «Казанская симфония».

Ренат Еникеев. Камерно-инструментальные сочинения: «Ариетта для ансамбля скрипачей» и произведения для фортепиано. Музыка для детей.

Мирсаид Яруллин «Детская сюита для симфонического оркестра».

Рафаэль Белялов «Рапсодия для двух фортепиано и ударных».

ТЕМА 21. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ТАТАРСКОЙ МУЗЫКЕ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ.

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Сонорная музыка. Стил восточно-классической импровизации и минимализм. Память культуры: современный диалог с культурой. Творчество Шамяля Шарифуллина. Творчество Рашида Калимуллина. Творчество Масгуды Шамсутдиновой. Творчество Резеды Ахияровой, Фариды Ахмедшина.

Примерный музыкальный материал:

Фарид Ахметшин. Вокальная музыка для детей. Сборники «Двенадцать песен для детей на стихи Ш. Галиева», «Чишмекей» («Ручеек»), «Саумы, яшьлек».

Фортепианная музыка: «Пьесы для фортепиано», Фортепианная сюита из четырех частей».

Музыка к сказке «Бал у Царя Гороха».

Опера «Банкрот».

«Музыка для струнного оркестра, солирующих инструментов и ударных», «Музыка для компьютера, виолончели и голоса (сопрано)». Трио для флейты, кларнета и виолончели.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе изучения данной дисциплины, обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами
- ✓ искусств (изобразительного, театрального, литературы), основные направления, жанры;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать
- ✓ его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, экзамен. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации в 7 классе (14 полугодие). Итоговая аттестация - по графику учебного плана.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение определенным баллом (цифровая пятибалльная система), так и оценочные суждения преподавателя, анализирующие учебную деятельность и достижения каждого ученика. При оценке ответов учитываются: объем знаний и степень понимания материала, количество и характер ошибок, дополнительные познания, самостоятельность, убежденность, темп ответа, быстрота реакции.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических

задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в отметках:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя. **Отметка «4->»:** за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающихся большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Механизм отметки:

- ✓ Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- ✓ Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- ✓ Беглый текущий опрос;
- ✓ Музыкальная викторина;
- ✓ Систематическая проверка домашнего задания;
- ✓ Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- ✓ Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);
- ✓ Творческий зачет.

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая отметка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- ✓ Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- ✓ Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый экзамен, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- ✓ Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- ✓ Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- ✓ Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- ✓ Уметь анализировать музыкальное произведение;
- ✓ Владеть выразительной и грамотной речью;
- ✓ Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- ✓ Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание

произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера,

показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию

и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни

Сближение содержания программы с требованиями жизни - одна из актуальных *задач*. Прежде всего, учащиеся *обучают специальным умениям*, навыкам. В процессе обучения у них развиваются специальные способности, мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество. Кроме того, важно сформировать у учащихся заинтересованное, бережное отношение к *национальному народному* искусству татар и русских, чувашей и мордвы (народов нашего региона) во всех его жанрах; пробудить желание выступать его пропагандистом национальной музыки, пробудить потребность в сильном исполнительском мастерстве и пении.

Ярко выраженная национальная окрашенность музыки, народная интонационная сфера звучания - наиболее благоприятная почва для воспитания у ребят здорового, нормального развитого художественного вкуса, пробуждения чувства патриотизма, формирования гражданских идеалов. Это также серьезный стимул к пробуждению интереса у ребят к художественному творчеству многих народностей, их национальной культуре.

Во втором полугодии программа музыкальной литературы включает в себя изучение татарской культуры с истоков возникновения татарской музыкальной культуры до нашей современности, обозначая историю становления татарской профессиональной музыки и искусства. Учебные пособия и фонохрестоматия по татарской музыке В.Р. Дулат - Алеева дают полный диапазон раскрытия исторического развития татарской музыки. Аудио – видео - фрагменты к программе визуализируют даны материал программы.

5.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинения, рецензии на увиденное, услышанное, пережитое - концерты, спектакли, экскурсии, выставки и др. выполнение рисунков, чтение литературы, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. ЛИТЕРАТУРА, ИСТОЧНИКИ, САЙТЫ

6.1. ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. «Культурные опыты: новый модерн и традиция»: сборник материалов всероссийских семинаров и республиканской научно-практической конференции. – Альметьевск, 2013.
2. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М., 1988.
3. «Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства» - методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1988.
4. «Актуальные проблемы музыкального образования: традиции и новации» (материалы региональной научно-практической конференции). – Набережные Челны, 2010.
5. Аракелова А. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (сборник материалов для детских школ искусств). – М., 2012.
6. «Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке». – М., 2010.
7. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М., 2002.
8. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» (для музыкальных училищ). М., 2005.
9. Лисянская Е. «Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и

музыкальных отделений школ искусств». М., 1988.

10. Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература: методическое пособие». Росмэн, 2001.
11. «Методические рекомендации по созданию рабочих программ учебных дисциплин детских школ искусств». – Набережные Челны, 2008.
12. Португалов К. «Серьёзная музыка в школе». – М., 1974.
13. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
14. «Слушание музыки» (примерная программа). – М., 2005.

6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. «Энциклопедия для детей». Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
2. «Лейтмотив» - информационно-аналитический журнал музыкальной общественности Поволжья (2011 г., №2). – Казань, 2011.
3. «Музыкальные инструменты» наглядное пособие. – Ростов-на-Дону, 2012.
4. «Портреты иностранных композиторов». – М., 1988. 2 шт.
5. «Русская музыкальная литература», вып. 1, под ред. Фрид Э. – Л., 1982.
6. «Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства», сборник статей. – М., 1985.
7. «Старинные русские романсы». Сост. Еременко Л. – МУ., 1985.
8. «Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса детской музыкальной школы». Сост. Лагутин А., Владимиров В. – М., 1987.
9. «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран», сост. Прохорова И. – М., 1990.
10. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе», сост. Смирнова Э., Самонов А. – М., 1968.
11. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2002. – 256 с., нот., ил.
12. Айдашева М., Данская К. «Откроем мир музыки: слушание музыки, программа и поурочные планы». – Казань, 2005.
13. Айдашева М., Данская К. «Словарь-путеводитель по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ» I часть (для 3-5 классов). – Казань, 2004.
14. Айдашева, М.Г. Открой мир музыки. Словарь - путеводитель по музыкальной литературе для ДМШ, ДШИ / М.Г. Айдашева, К.Б. Данская.- Казань, 2004.- 120 с.: ил.
15. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 1 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1999.- 36 с.
16. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 2 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1997.- 56 с.
17. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 3 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1998.- 48 с.
18. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 4 год обучения / Л.Ю.

Акимова.- М.: Артафон,1999.- 72 с.

19. Аксюк С. «О музыке (статьи и рецензии)». – М., 1980.
20. Альмеева Н. «Страницы истории татарской музыкальной культуры»– Казань, 1991.
21. Аркина Н. «Балет и литература». – М., 1987.
22. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». М.,1965.
23. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М. Музыка. – 2002. – 183 с., нот., ил.
24. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
25. Великович Э. «Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах». СПб. 2000.
26. Вернон Р. «Жизни великих музыкантов». – Дебрецен, Венгрия, 1996.
27. Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Хрестоматия по музыкальной литературе» для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1970.
28. Глинка М. «Избранные романсы и песни». – М., 1985.
29. Глинка М. «Романсы и песни», 1 вып. – М., 1978.
30. Глинка М. «Руслан и Людмила» (клавир). – М., 1985.
31. Глинка М.И. «И я открою землю». – М., 1976.
32. Горбунова И., Горельченко А. «Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе». – СПб., 2003.
33. Гурарий, С.И. Диалоги к и о татарской музыке / С.И.Гурарий. - Казань, 1984.- 152 с.
34. Дулат – Алеев В. «Татарская музыкальная литература», часть I: Учебное пособие для V класса ДМШ. – Казань: Заря. – 1996. – 83 с.
35. Дулат – Алеев В. «Татарская музыкальная литература», часть II: Учебное пособие для VII класса ДМШ. – Казань, 1998. – 98 с.
36. Дулат - Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература 1 часть для 5 класса ДМШ / В .Р. Дулат - Алеев; рец. Т.Д. Губайдуллина.- Казань: Тан-Заря, 1996. - 84 с.: нот.
37. Дулат - Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература 2 часть для 7 класса ДМШ / В.Р.Дулат - Алеев; рец. З.Я. Салехова, Г.Д. Губайдуллина, М.З.Яруллин.- Казань: Тан-Заря, 1998. - 99 с.: нот.
38. Дулат-Алеев В. «Текст национальной культуры». – Казань, 1999.
39. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
40. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: Учебник для музыкальных училищ и ДМШ. – Казань, 2017. – 345 с.
41. Егоров А. «Н. Жиганов».- Казань.-2001
42. Егоров А. и др. «Назиб Жиганов. Жизнь и музыка».– Казань, 2013.
43. Ермакова О. «Уроки музыкальной литературы» (1 год обучения). – Ростов-на-Дону, 2012.
44. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 186 [1] с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
45. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах,

- В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
46. Зильберквит М. «Рождение фортепиано». – М., 1984.
47. Исхакова - Вамба, Р.А. Тукай и татарская музыка / Р.А. Исхакова - Вамба; ред. К.М. Хуснуллин.- Казань: 1997.-112 с.
48. Казакевич, А.В. «Звезды как люди...: парадоксальные и малоизвестные факты из жизни знаменитых людей». (Портреты без ретуши) / А.В.Казакевич.- Ростов н/Дону.: Феникс,2007.- 448 с.
49. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
50. Калинина Е. «Мировая художественная культура». Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
51. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 1 / Г.Ф. Калинина.- М.,1998.-24 с.
52. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 2 / Г.Ф. Калинина.- М.,2004.-32 с.
53. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 3 / Г.Ф.Калинина.- М.,2005.-32 с.
54. Канн-Новикова Е. «Маленькая повесть о Михаиле Глинке». – М., 1968.
55. Козлова Н. «Русская музыкальная литература». – М., 2004.
56. Композиторы и музыковеды Татарстана / ред. М.Н. Нигметзянов.- Казань: Тат. кн. изд-во, 1985.- 20" с.
57. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М., 2004.
58. Куницын О. «Балеты А.К.Глазунова». – М., 1989.
59. Кушнир М.Б. CD и DVD- компакт-диски с Аудио- и видеоматериалами по музыкальной культуре.
60. Леман А.С. «Назиб Жиганов. Статьи. Воспоминания. Документы". В двух томах. Изд-во Казанской государственной консерватории, 2004-2005 гг.
61. Любовский Л. «Что есть музыка». – Казань, 1993.
62. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
63. Маклыгин, А. Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: Становление профессионализма / ред. А.Л.Маклыгин.- Казань: Каз. Конс., 2000.-311 с.
64. Методическая литература Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
65. Миннуллина Л. «Литературное творчество Назиба Жиганова». – М., 1996.
66. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
67. Никитин Б. «Чайковский. Старое и новое». – М., 1990.
68. Никитина Л. «История русской музыки. Популярные лекции». – М., 2000.

69. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1.
70. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2000. – 224 с., нот. ил.
71. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
72. Осовицкая, З. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З. Осовицкая, А. Казаринова.- СПб.: Музыка, 1994.- 200 с.: ил.
73. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах для 1 года обучения / Я. Островская, Л.Фролова.- СПб.: Валери СПД, 1998.- 208 с.: ил.
74. Петрушанская Р. «Камерная музыка». - М., 1981.
75. Портреты русских композиторов. М., 1984.
76. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». – СПб, 2003.
77. Прокофьев С. «Обручение в монастыре» («Дуэнья»). Оперные либретто. – М., 1984.
78. Прокофьев С.и Мясковский.Н. Переписка. – М., 1977.
79. Прохорова, И.Л. «Музыкальная литература зарубежных стран». Учебное пособие для 2 года обучения / И.Л.Прохорова.- М.: Музыка, 1990.-128 с.: нот.,ил.
80. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы». Биографии, викторины кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
81. Раимова, С.И. «История татарской музыки». Учебное пособие / С.И. Раимова; ред. М.Н.Нигметзянов. - Казань: КГПИ, 1986.-84 с.
82. Рапацкая Л. «Русское искусство XVIII века». – М., 1995.
83. Розанова Ю. «История русской музыки. Вторая половина XIX века». – М., 1986.
84. Розанова Ю. «Симфонические принципы Балетов Чайковского». – М., 1976.
85. Розеншильд К. «История зарубежной музыки», вып. 1. – М., 1969.
86. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
87. Ручьевская Е. «Петр Ильич Чайковский» (популярная монография). – Л., 1985.
88. Савенко С. «Сергей Иванович Танеев». – М., 1985.
89. Сайдашева З. Н. «Татарская музыка: история и современность». - Казань: Идел-Пресс, 2008.
90. Самин Д. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2014. – 432 с.
91. Самонов А.М. «Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода» для 7 класса ДМШ. «Музыка», 1993.
92. Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе и детской школе искусств. – Казань, 1996.
93. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
94. Скоротягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Изд. 6-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 221,с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
95. Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе». – М., 1988.

96. Скудина К., Прохорова И. «Советская музыкальная литература». – М., 1978.
97. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература». – М., 1989.
98. Смирнова Э.С., Самонов А.М. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе» для 6-7 классов ДМШ. М., «Музыка», 1968.
1. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для 3 года обучения / Э.С. Смирнова.- М.: Музыка,-1987.-126 с.: нот., ил.
2. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе «Музыка, ее формы и жанры». - Ростов-на-Дону, 2011.
3. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., 1986.
4. Тараканов М. «Русская советская симфония». – М., 1983.
5. Тараканов М. «Творчество Родиона Щедрина». – М., 1980.
6. Третьякова Л. «Страницы русской музыки». – М., 1979.
7. Фролова Ю. «Сольфеджио 6-7 классы». – Ростов-на-Дону, 2005.
8. Хентова С. «Подвиг, воплощенный в музыке». – Волгоград, 1984.
9. Шамсутдинова Ф.Я. «Симфоническое творчество Назиба Жиганова»: (вопросы формирования и развития): исслед./ Фонд «Наследие Н. Жиганова». - М.: Композитор: Престиж-АРИА, 2002.- 226с. - (Созвездие Жиганова; Вып. 3).- Библиогр.: с. 214-221.
10. Шопен Ф. «Прелюдии». – М., 1947.
11. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры». 1 год обучения – Ростов-на-Дону, 2005.
12. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры». первый год обучения: учебное пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 186, [1] с.: ил.
13. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка XX века». 4 год обучения – Ростов-на-Дону, 2004.
14. «Энциклопедия для детей» том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

6.3. Материалы на сайтах по татарской музыке в сети Интернет:

1. «90 лет ТАССР». Выдающиеся люди Татарии.- <http://www.tassr90.ru/people/2010/04/16/52407/>;
2. «Архив классической музыки». Произведения Жиганова - <http://classic-online.ru/ru/composer/5562>;
3. «Все кратко».Пересказы Краткое содержание оперы.- <http://vsekratko.ru/opera/153.html>;
4. «Казанские ведомости»- <http://www.kazved.ru/article/32943.aspx>. Любовь Агеева Друзья познаются в беде версия для печати. Дата: 14.01.2011 Выпуск № 5.
5. «Лента тысячелетия Казани» разместил справочную информацию о Жиганове.- <http://www.1000kzn.ru/article/ru/665/400/>;
6. «Музеи Татарстана». <http://tatar.museum.ru/M2762>;
7. «Наследие Булгар». http://naslediebulgar.ru/kompozitory/zhiganov_nazib_gayazovich/;
8. «Российские диссертации, дипломы». Диплом « Оперное творчество» Назиба Жиганова в аспекте средств выражения национальной специфики. <http://www.dslib.ru/muz-iskusstvo/hajrutdinova.html>.

- /Хайрутдинова Диля Флюровна. Балетное творчество Назиба Жиганова : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : Казань, 2004 261 с. РГБ ОД, 61:05-17/21.<http://diplomnie.com/publ/94-1-0-23174>;
9. «Татарстан».: <http://webtatarstan.ru>. Ренат Харис . Два сердца маэстро- <http://webtatarstan.ru/pages-view-2301.html> Республика Татарстан, 19.01.01.
 10. «Форум классики».- forumklassika.ru.
 11. Татарский академический государственный театр оперы и балета
 12. 1 сентября.- <http://festival.1september.ru/articles/650545/>.
 13. art16.ru — Культура и Искусство в Татарстане. Назиб Гаязович Жиганов. Фотогалерея.
<http://www.art16.ru/gallery2/v/WhatInKazan/jiganov/>;
 14. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века. <http://www.kazanconservatoire.ru/>.
 15. Википедия – свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 16. Габаши А. «Шурале». <http://www.tatworld.ru/article.shtml?article=695§ion=0&heading=0>
 17. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература.
 18. Жиганов Н. Фарид Яруллин. <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/yarullin/zhiganov.htm>
им. М.Джалиля.-<http://kazan-opera.ru/>
 19. Интернет-газета «Казанские истории».<http://history-kazan.ru/2008/05/zhiganov-nazib-gayazovich-kompozitor-obshhestvennyj-deyatel-1911-1988/>; - <http://history-kazan.ru/2011/02/> /Читальный зал | 23
Февраль, 2011.Любовь Агеева Неподцензурный Жиганов. Главный редактор интернет-газеты
«Казанские истории» (www.history-kazan.ru) – специально для журнала «Татарстан».
 20. Интернет-портал посвященный Г. Тукаю «Габдулла Тукай».
http://www.gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com_content&task=view&id=172&Itemid=1;
 21. Казанская государственная консерватория им. Жиганова.
http://www.kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=151&Itemid=. Дулат-
Алеев Назиб Жиганов: личность, творчество, контексты истории;
 22. Казанская государственная консерватория им. Жиганова.
 23. Казанское музыкальное училище (колледж) им.И.В. Аухадеева. <http://music-college.ru/>
 24. Кирилл Веселаго. Сайт Петербургской интернет газеты., Фонтанка.ру
<http://www.fontanka.ru/2010/02/19/046>
 25. Леонид Любровский завершил партитуру балета Назиба Жиганова «Легенда о желтом аисте». -
<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=51738>;
 26. Миллятлэшлэр.- <http://www.millattashlar.ru>.
 27. Министерство культуры РТ. - <http://mincult.tatar.ru/rus/index.htm/news/17759.htm>;
 28. Михеева.Л. Яруллин. Балет "Шурале".http://belcanto.ru/ballet_shuraleh.html
 29. Национальная библиотека РТ.-<http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/zhiganov>.
 30. Национальный Музей РТ. Назибу Жиганову- посвящается. - jiganov.tatmuseum.ru.
 31. Не «Али-батыр», а «Шурале». <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/retrospektiva/tatarskaya-assr-1917-1990-gody/11246-1351>.

32. Презентация "Композитор - лейтенант. "Белянина Ксения, учитель Курмаева Р.М.
<http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/03/21/leytenant-farid-yarullin>.
33. Президента РТ.- <http://president.tatar.ru/pub/view/12562>. Обращение Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова в связи со 100-летием со дня рождения композитора Назиба Жиганова .15 января 2011 г.;
34. Сайт, посвященный Габдулле Тукаю –«Яруллин Фарид».
http://www.gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com_content&task=view&id=173&Itemid=45
35. Специальный персональный сайт для: студентов-хореографов изучающих КИТ. http://dance-composition.ru/publ/libretto_i_scenarnye_plany/shurale_farid_jarullin/15-1-0-499
36. Сунгатова Е. Спектакль "Шурале "Фарида Яруллина. <http://art16.ru/reportage/2013/05/24/spektakl-shurale-farida-yarullina>
37. Электронная библиотека диссертаций России.
38. Электронный справочник "Фарид Яруллин" подготовлен к 100-летию со дня рождения композитора. Он состоит из 6 разделов, включающих биографические и справочные данные, информацию о жизни и творчестве, произведениях композитора, в том числе ноты, аудио и видеофайлы, библиографию и обзор информации о композиторе в сети Интернет.
39. Ягафарова Альфия Гаяновна. Использование фрагментов музыки из балета Ф.Яруллина "Шурале" на уроках фортепиано в средних и старших классах музыкальной школы.
<http://festival.1september.ru/authors/208-029-875>.

6.4. Сайты с видео с материалами татарской музыкальной культуры на www.youtube.com:

7. «Алтынчач»: премьера под открытым небом.-<http://www.youtube.com/watch?v=Ny-LL3HZaPo>
8. «Шурале»- анимационный фильм. <http://www.youtube.com/watch?v=5dRIKGmFq5Y>.
9. Alexander Sladkovsky, TSO - Nazib Zhiganov Symphony "Sabantui" mov. 1
<http://www.youtube.com/watch?v=bkTcA7Renn4> Alexander Sladkovsky, TSO - Nazib Zhiganov Symphony "Sabantui" mov. 2 3 4.
10. Intel/Education Galaxy/образовательная галактика Intel. - <http://edugalaxy.intel.ru/>.
11. The Great Vaganova 3rd Year Student Polina Konogray Shurale.
12. www.youtube.com/watch?v=dMF50RxPkT0
13. Видеофильм."Муза Назиба Жиганова" - документальный фильм о татарском композиторе Назибе Жиганове (из цикла "Ватандашлар - Соотечественники"). Производство творческого объединения "Панорама-телефильм" (телеканал ТНВ, г. Казань, Республика Татарстан). Источник: Сайт «Видео на VideoPager.ru».
14. Леонид Якобсон в программе «Абсолютный слух».
15. Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуреева.
16. Назиб Жиганов. Загадки личности.- <http://www.youtube.com/watch?v=ZPM3IKy6YDc>
17. Натан Рахлин, ГСО РТ - Жиганов, Симфония №3 (фрагмент).-
<http://www.youtube.com/watch?v=vpKIWiyAHQ>
18. Опера «Алтынчеч» в Кремле. ТНВ. <http://www.youtube.com/watch?v=drU35t9C7pE>

19. Первая ария Джика. <http://www.youtube.com/watch?v=T2LuyU5Oqms>
20. Первый Оперный фестиваль под открытым небом «Казанская осень» 4 сентября 2011, Казань, Кремль, Пушечный двор. <http://www.youtube.com/watch?v=6cgt5QE1mQI>
21. Телеканал Россия. Культура. Телепередача: Царская ложа. Ведущие: Галина Мшанская и Зоя Беляева.